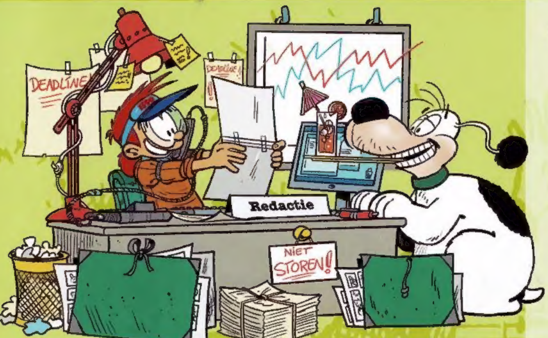
STRIP BLAD
NR. 16 • € 5,25
03-08-2023
ELKE 2 WEKEN
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
EPPO
DE GESTOLEN KNAPZAK VAN DOUWE DABBERT



VAN DE REDACTIE

'De zwembadpas'... Voordat ik in 2012 de presentatie van de integrale verstripping van *Kees de jongen* door Dick Matena meemaakte, had ik er nog nooit van gehoord. Maar toen de voormalige burgemeester van Amsterdam, Job Cohen, hier zijn speech mee begon, bleken vrijwel alle mensen om me heen wel heel vertrouwd te zijn met deze manier van voortbewegen. Zij wisten dus meer dan ik en die bewuste informatie was te vinden in het boek van Theo Klijssen dat door Dick Matena op vakkundige wijze was omgebouwd tot een beeldroman. Nog een reden om het boek tot me te nemen - ook al was het een pil van 500 pagina's. Het magnum opus van Dick had ik deels zien ontstaan tijdens mijn bezoekjes aan hem tussen 2010 en 2012 in Turnhout. Hij had daar een enorme stapel blanco vellen liggen waar binnen twee jaar het complete boek op werd uitgetekend. Een enorme klus die Dick stoïcijns volbracht. En over een vervolg op dit project gaat zijn column op pagina 15.

Verder kun je opnieuw genieten van een kortverhaal van ***Douwe Dabbert***, deze keer gemaakt door team Leever (Gerard, Mathys, Lonneke en Wilma). Ze weten perfect de toon van Piet Wijn en Thom Roep te pakken, en we zijn dan ook heel blij met dit spannende avontuur.

Opnieuw een Eppo met tal van hoogtepunten. Veel leesplezier en ik ga nog even oefenen op mijn zwembadpas!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

05 Dirkjan

06 Carbeau

10 Douwe D.

17 S1ngle

19 Leonardo

20 Dutch

23 Esther

26 Isa Locus

29 Sigmund

30 Eugène

31 Game Over

32 Dolores

39 Flippie Flink

40 Bergenvaarders

mengd dubbel

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

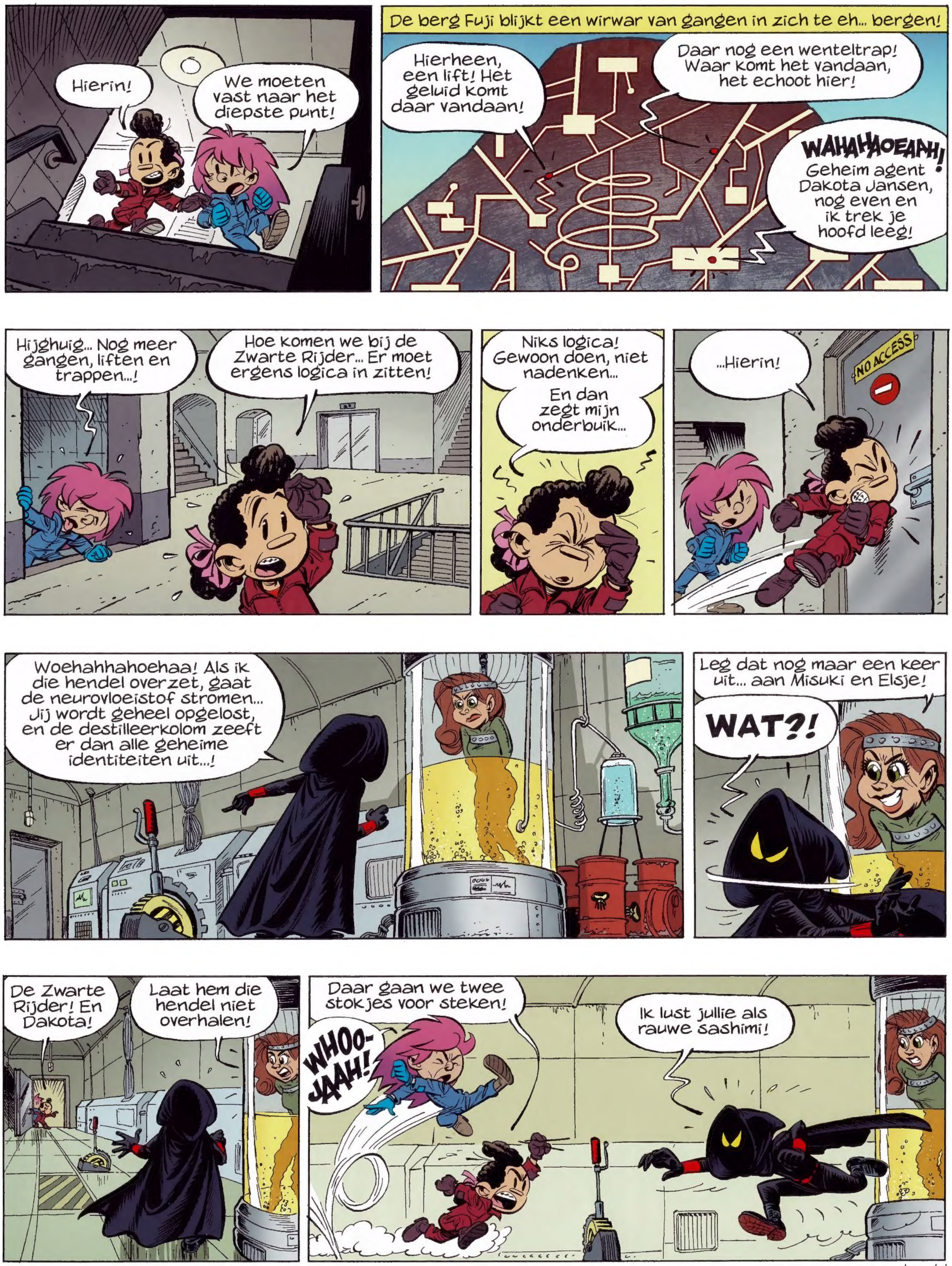
EN VERDER...

03 ELSJE **15** DICK MATENA
18 DE RIDDER **24** VARIA
30 WIN WIN WIN
37 STRIPSTERREN **47** MAIL

COLOFON • EPPO 16
3 AUGUSTUS 2023
• Cover Gerard Leever/ inkleuring Wilma Leenders
Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Dick Matena, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen Jaar abonnement (26 nummers) €117,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95. Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.
UITGEVERIJ L

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



wordt vervolgd

DirkJan

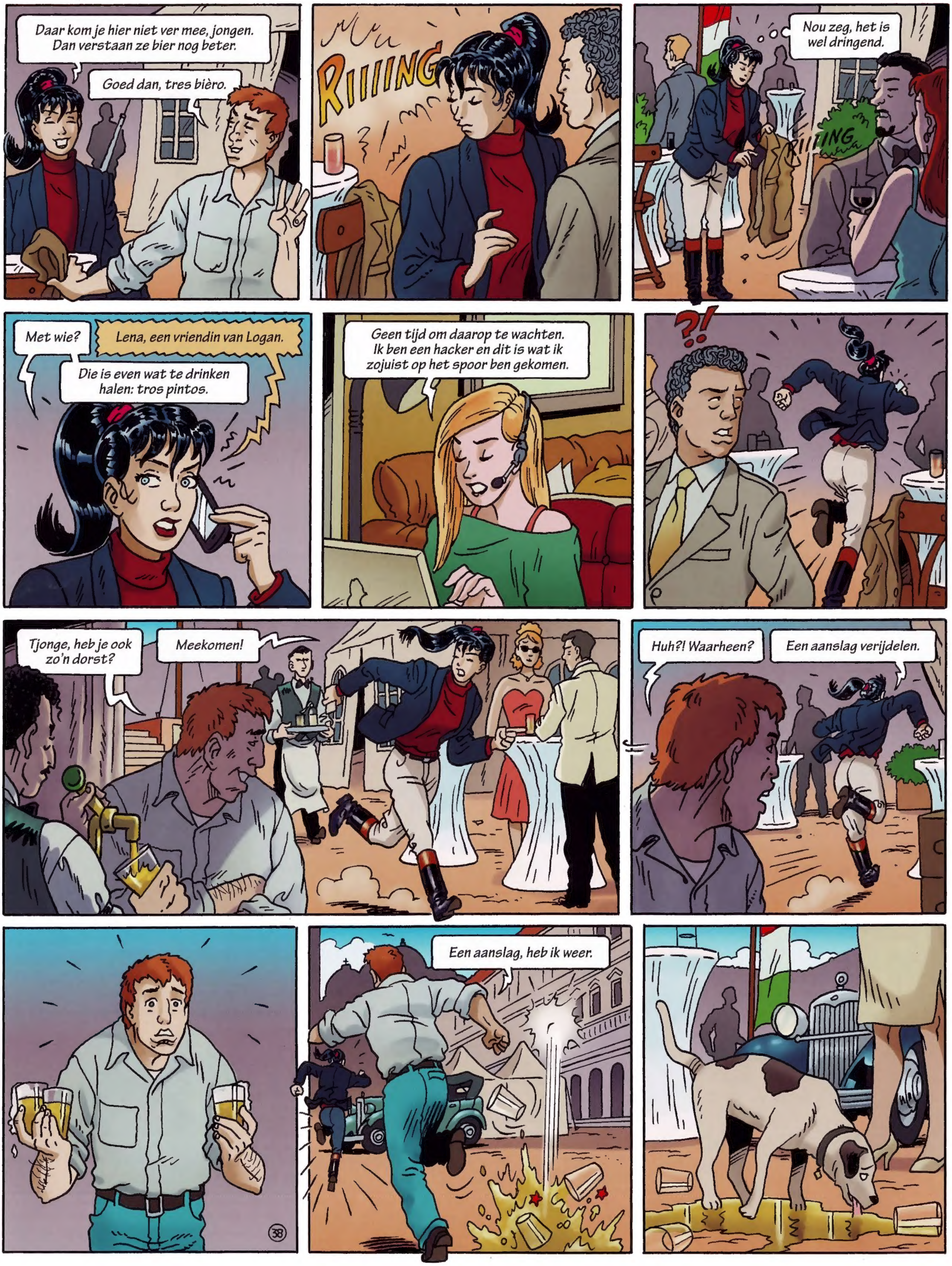
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

LOTUS EVIJA

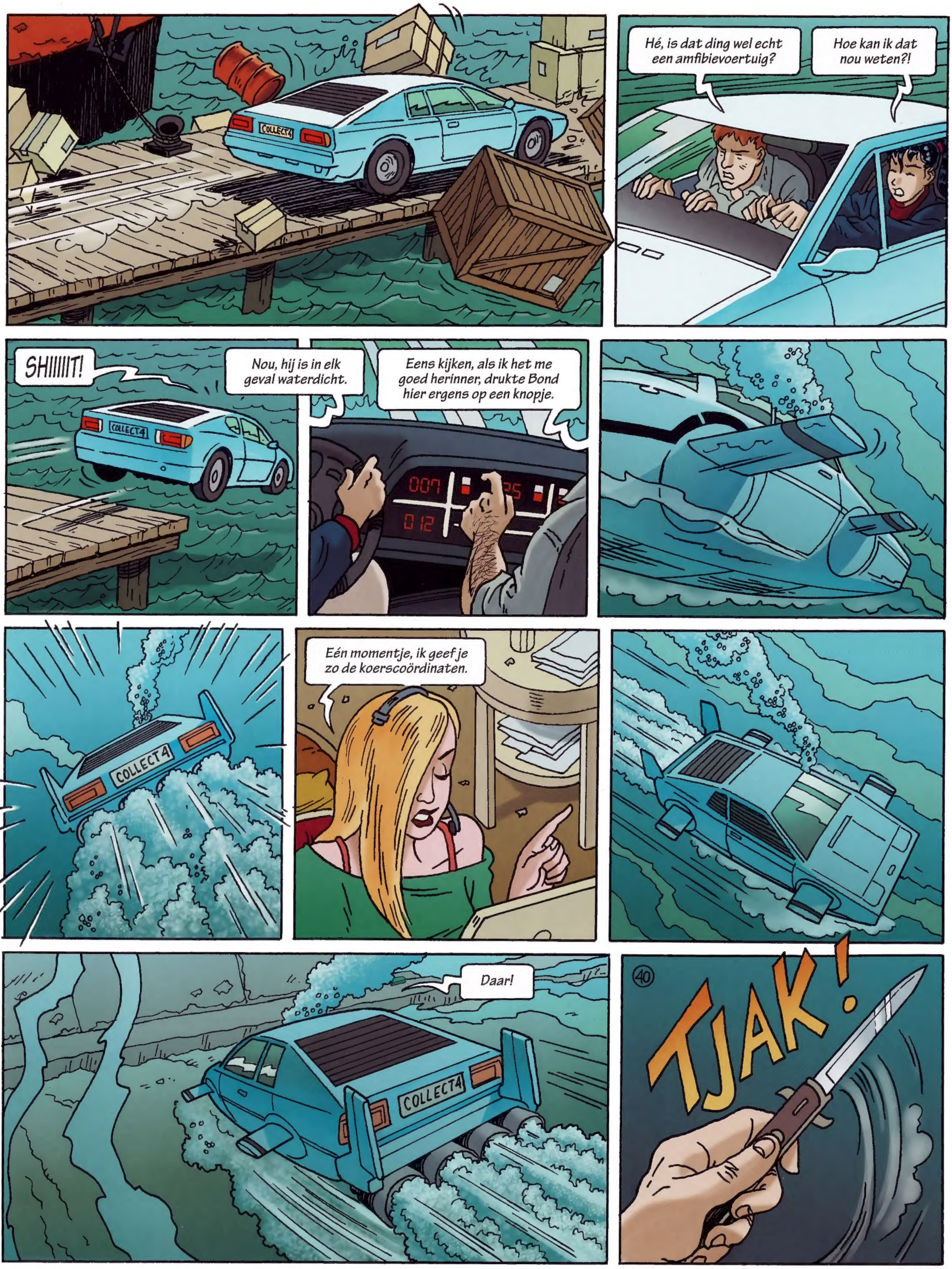
Ik wil jullie iets laten zien.
Is ie niet prachtig?
Zeker, maar voor die tijd toch niets bijzonders?
O jawel, het is namelijk de Flocken Elektrowagen.
Elektrowagen?!
De allereerste elektrische auto. Mensen denken vaak dat elektrisch rijden nieuw is, maar de Flocken is van 1888.
Je meent het! Dat is vlak na de eerste auto's met verbrandingsmotor.
Inderdaad, maar de verbrandingsmotor won het pleit en heeft zich in de anderhalve eeuw daarna enorm ontwikkeld.
Terwijl de elektromotor in de vergetelheid raakte. Spijtig, want anders was die in zijn ontwikkeling nu veel verder geweest. Zo zie je maar: innovatie is soms een speling van het lot.
Je kunt je afvragen of het nu dan zo innovatief is om terug te grijpen op een oude techniek.
Daar heb je de petrolhead weer, hoor.
Kom, het is tijd voor de openings-ceremonie.
VIP LOUNGE
Zeg, in afwachting van… hebben jullie geen dorst? Iemand trek in cerveza?

Er wordt een aanslag beraamd op de mobiele dijk in Venetië. Ondertussen wordt Berli afgewezen door Aston Martin als zij hun Formule 1-auto test. Haar rondetijden lijken door een hacker te zijn aangepast.

TEKST NOËL UMMELS TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI



COLLECT 4
Hé!
Italia; terra
grandi marchi
Sorry kerel...
39
...noodgevalletje.
WHAC
VROAARROOR!
Hier, je vriendin de hacker.
Lena?
Luister, ik vertel je exact hoe je moet rijden.
Die, ja.
Zeg haar maar dat jullie nog niet van me af zijn voor dat kunstje dat je me bij de Formule 1-test hebt geflikt.



wordt vervolgd

Douwe Dabbert

DE GESTOLEN KNAPZAK

TEKENINGEN TEKST
KLEUR

AU!
ZOU DAT DE DIEF ZIJN?
EN INDERDAAD...
BAH! WIE BEWAART ER NU EEN SCHILMESJE ZO ON-BESCHERMD IN EEN KNAPZAK?
VOLGENS MIJ IS M'N KNAPZAK NIET VER WEG.
EN GELUKKIG HELPT DE NATUUR ME EEN BEETJE.
BIJT
KNAAG KNAAG
EN NU OP ZOEK NAAR M'N KNAPZAK! HET GELUID KWAM VAN DIE KANT!
HET BEGINT DONKER TE WORDEN. HAD IK MAAR EEN FAKKEL!
EERST EENS EVEN GOED KIJKEN WAT ER NOG MEER IN DIE ZAK ZIT VOOR IK ME WEER BEZEER!
WOESH!
AU!
3

ER ZIT EEN FAKKEL IN! GLOEIENDE, GLOEIENDE!
VOLGENS MIJ GA IK DE GOEDE KANT OP.
HET WORDT TIJD, WANT IK BEGIN HONGER TE KRIJGEN.
WAT ZOU DIE KNAPZAK VOOR ME IN PETTO HEBBEN?
WAT KOMT ER NU VOOR EEN LUCHT UIT DAT DING?
WEG ERMEE!!
SMIJT
PLOF
HET GEEFT ALLEEN MAAR ELLENDE!
IK RUIK HET AL, M'N FAVORIETE SCHIMMELKAASJE!
SNIF SNIF
SLIM VAN M'N KNAPZAK, ZO KON IK 'M MAKKELIJK VINDEN.
WEGWEZEN HIER! BAH!
HIER LIGT-IE EN DE VOGEL IS GEVLOGEN!
EENS KIJKEN, WAAR WAS IK GEBLEVEN.
WAT ZOU IK TOCH ZIJN ZONDER M'N KNAPZAK?
4

einde

zomeractie!

BIJ AANKOOP VAN EEN **STRIPPAKKET**

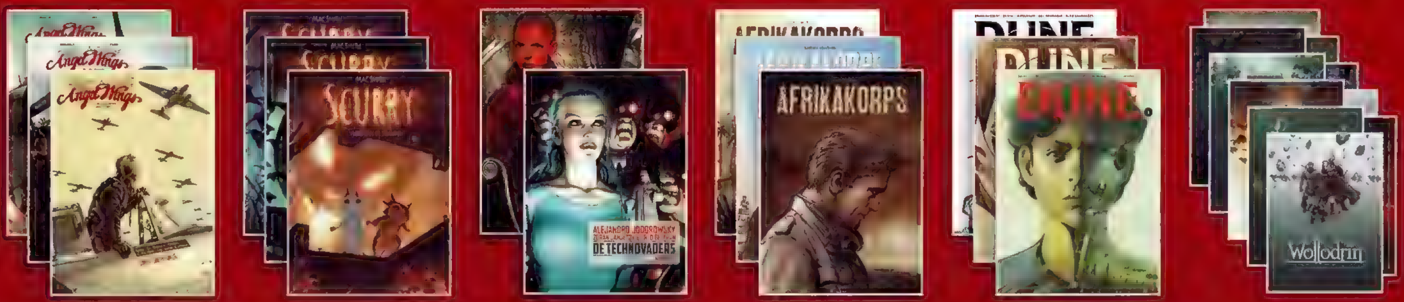
GRATIS strandlaken

De hele zomer ontvang je bij aankoop van een **STRIPPAKKET** GRATIS één van deze unieke **STRANDLAKENS** naar keuze!*

BESTEL NU JOUW EXEMPLAAR!

(strandlakens zijn 70 x 140 cm)

ER IS KEUZE UIT 40+ PAKKETTEN Kijk op onze website voor het complete overzicht



* Deze actie loopt t/m 31 augustus 2023. De strandlakens zijn een premium, dus niet los te koop.
De pakketten zijn verkrijgbaar bij deelnemende stripboekwinkels (afhankelijk van de voorraad) en op www.silvesterstrips.com
Het is onmogelijk om typefouten volledig uit te sluiten. U kunt daarom geen rechten ontlenen aan deze teksten.
Verkoopprijzen kunnen wijzigen. De voorraad is beperkt, dus OP=OP

volg ons op

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM

♥ VOOR STRIPS SINDS 1991

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

KEES DE JONGEN

'Ik wil graag een nieuwe column van je hebben', zei de hoofdredacteur van Eppo tegen me. 'Waarover?' vroeg ik verrast, want wat beleeft iemand van mijn gevorderde leeftijd nog aan opwindends waarmee hij zijn medemens kan vermaken?

'Doe maar iets over strips', was het antwoord, 'wat anders?'

'Van alles', dacht ik, want dat ik alleen met strips uit de voeten kan is natuurlijk onzin, maar dat slikte ik in. Tenslotte stuurt de man mij nog altijd gratis en voor niks de Eppo op, die ik van achter naar voren spel om op de hoogte te blijven van wat zich allemaal afspeelt buiten mijn werkkamer.

BOZE GEZICHTEN

Dat kan je ook in de krant lezen of zelf zien als je je kop even buiten het raam steekt, hoor ik u nu zeggen, maar een koutje is gauw gevat en over de wereld van het beeldverhaal komt mij tegenwoordig weinig schokkends ter ore, wat in mijn jonge jaren wel eens anders was.

In de jaren 1970, 1980 en 1990 bijvoorbeeld, toen strips betekenis moesten hebben en alternatief moesten zijn, beladen met allerhande sociale en politieke betekenis - engagement heette dat - wat we nipt overleefd hebben.

En met dat 'we' bedoel ik dan mijn generatie of wat daar nog van over is: de boegbeelden van Pep en Eppo, zal ik maar zeggen, van de gewone strips dus. Vul de namen daarvan zelf maar in, als ik dat doe krijg ik weer allerlei boze gezichten en daar heb ik geen zin meer in.

DE GEK!

Zelf blaas ik altijd nog redelijk mijn partijtje mee, al valt mijn werk gewoonlijk buiten het bestek van Eppo, maar dat is al jaren

Dick Matena speecht bij de Bezige Bij.

Fragment uit *Kees de jongen*.

het geval. Momenteel bijvoorbeeld ben ik bezig een selectie plaatjes in te kleuren van mijn stripbewerking van Theo Thijssens beroemde boek *Kees de jongen*, die ik ooit in zwart-wit maakte, wat me toen wel leuk leek maar wat me later zeer gespeten heeft, want een sober kleurpalet zou Kees best gesierd hebben. Helaas, gedane zaken nemen gewoonlijk geen keer.

Omslag van het magnum opus.

VADERS LIEVELINGSBOEK

Maar zie, wat nu is het geval? *Kees de jongen*, het boek dus, bestaat dit jaar honderd jaar, ter gelegenheid waarvan een nieuwe luxe-editie verschijnt met illustraties in kleur, uit mijn zwart-wit versie. En wie kleurt die prentjes in? Precies: ik, zei de gek!

Ollie B. Bommel, bekend uit de *Tom Poes*-strips zegt vaak: 'Had mijn goede vader dit nog maar mee kunnen maken', en dat zeg ik hem bij deze volmondig na. Kees was namelijk het lievelingsboek van mijn vader, die erop stond dat mijn broer en ik het lazen, waar we weinig trek in hadden, want welke gewone ►

Hollandse jongen wil nu het favoriete boek van zijn vader lezen terwijl de winkels uitpuilen van spannende boeken, al of niet gevuld met strips? 'Lees het nou maar,' zei mijn moeder, 'je doet hem er zo'n plezier mee.'

STRIPMUUR IN AMSTERDAM

Grommend gingen we door de knieën, maar het viel mee: al vanaf hoofdstuk één herkenden we verrassend veel van onszelf in het boek. Thijssen was er duidelijk in geslaagd met Kees een knaap van plusminus 'dertien jaar door de eeuwen' heen te creëren, een strip-editie in kleur ten volle waard!

Dus, Matena, genoeg geleuterd, als de weerlicht verf en penselen gepakt en aan de slag!

En hopelijk gaan de plannen door om van de cover van mijn beeldroman *Kees de jongen* een grote schildering te maken op een muur aan de Prinsengracht, met uitzicht op de Westertoren, in Amsterdam. De eigenaar van de muur heeft al toegestemd, nu de gemeente nog. Dan heb ik niet alleen in Antwerpen een muur, maar ook in Amsterdam. Stemmen maar! ■

Foto: Eddy Posthuma de Boer

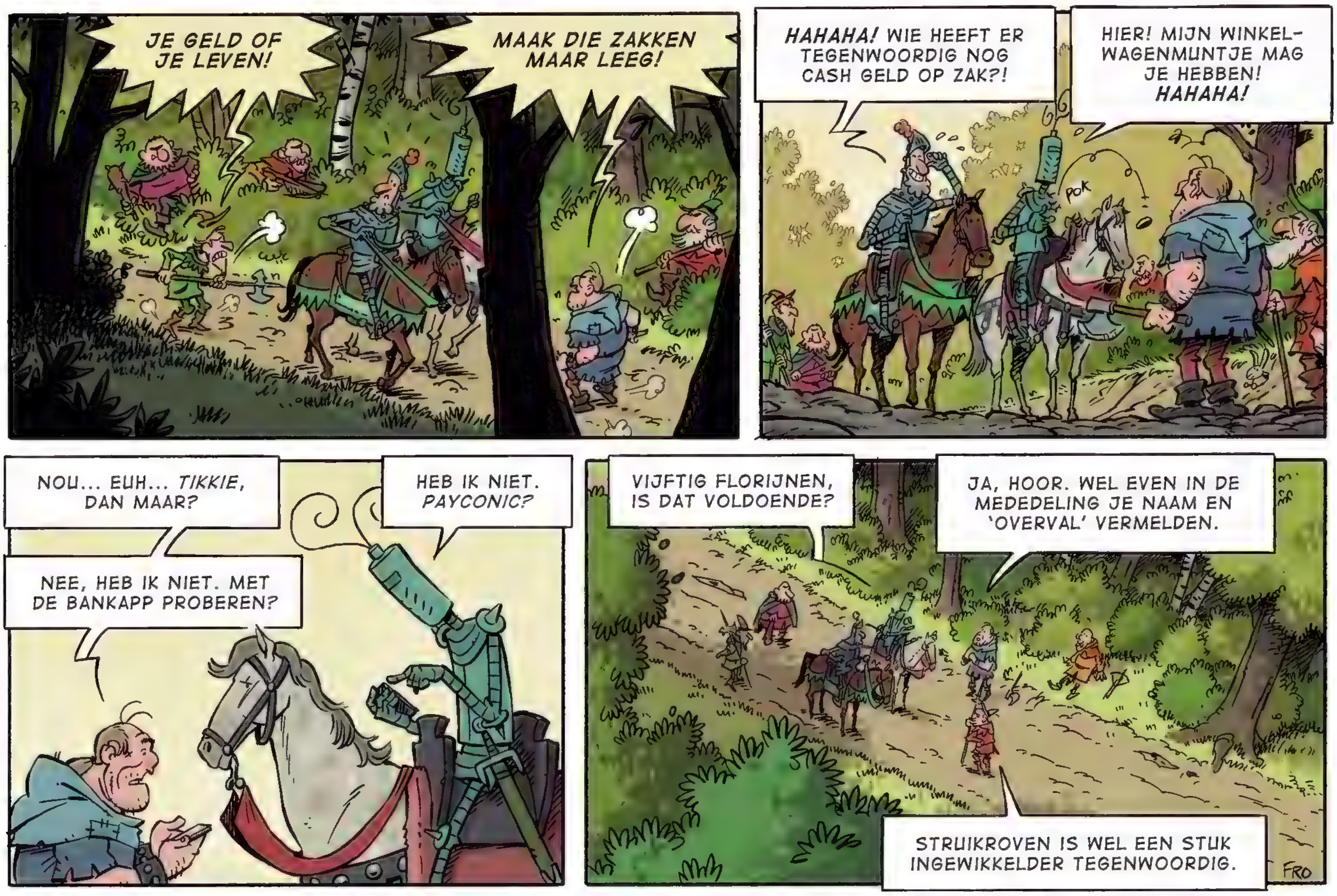
De genodigden voor de presentatie van ***Kees de jongen*** verzamelden zich achteraf bij de Kees de jongenbrug voor een fotomoment. Onder hen waren Gerrit de Jager, Job Cohen en Patrick van Gompel die vast allemaal de zwembadpas kunnen.

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

EEN LUXE CASSETTE MET HOUDER
IN EEN EPPO BOX PASSEN 13 EPPO'S

NÚ VOOR MAAR 15,95

BERG JE EPPO'S VEILIG OP IN DE EPPO BOX!

BESTEL JE EPPO BOX SNEL VIA WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

LEONARDO

VANUIT HET HART

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR HAËL

© 2023 Le Lombard

EEN ANARCHIST IN BRUSSEL

Na een productieve zomer van turf steken, is het tijd voor de jaarlijkse kermis. Een drinkfestijn. Ook Dutch is van de partij. Bij een rondreizende tandarts laat hij de kies trekken die hem al lange tijd pijn bezorgt.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

GA JE MEE NAAR HET GEMASKERDE VERKLEEDBAL VAN MIJN VRIENDEN?
JE VRIENDEN? IK KAN HUN BLOED WEL DRINKEN!
IDEAAL!
EN WIE MOET JIJ VOORSTELLEN?
BEN JE BLIND?
VAMPIRELLA!
ACH... EEN VAMPIER. HEB IK ALTIJD KINDERACHTIG GEVONDEN. ALS KIND WAS IK ER AL NIET BANG VOOR...
JIJ HOEFT OOK NIET BANG TE ZIJN...
BLOEDELOOS FIGUUR DAT JE BENT.
ZEG!
GET A ROOM, JULLIE!
DAT WORDT EEN MOOIE BOEL ALS IEDEREEN ELKAAR ZO OPENLIJK BEGINT AF TE LEBBEREN.
HO PARDON.
GA GERUST VERDER..
DIT IS EEN STOM FEEST. IK GA NAAR HUIS!
MAAR ESTHER...
TAXI!
KIM
LIPLEES-STRAAT 34 AUB.

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

G E R   A P E L D O O R N

MILIEUZORGEN

Voor nummer 848 van Stripschrift tekende Anco Dijkman een cover en maakte een vijf pagina's tellende strip over het smelten van de Noordpoolkap met de hoofdpersonen uit zijn strip *Scarlet Edge* als onderzoeksjournalisten. Anco: "Michel van Merriënboer wilde een nummer samenstellen over het milieubewustzijn van striptekenaars en interviewde onder andere mij daarover. De strip (naar zijn scenario) reflecteert mijn nogal cynische kijk op de wereld en de politiek." Sinds het overlijden van Arco van Os is Rik Sanders de hoofredacteur en samen met zijn team levert hij het ene sterke nummer na het andere af.

REISLUST

Niet alleen Stripschrift is goed bezig. Ook Stripstift, de door Ton Schuringa voortgezette uitgeverij van Arco van Os, timmert stevig aan de weg. Voorlopig hoogtepunt is een prachtig boek over één van Marten Toonders meest vergeten creaties, de reislustige zeekapitein, Kappie. Ton: "Het idee om zo'n boek te maken, is al ontstaan in de tijd dat Arco de scepter zwaaide en ik adviseur was. We zijn samen nog naar het Literatuurmuseum geweest om te kijken wat er zoal te vinden was. En dat bleek ontzettend veel mooi en onbekend materiaal te zijn. Zoals zes stroken van een eerste versie door Hans Kresse, en de films van een ballontekstversie voor de Avrobode in kleur." Het prachtig vormgegeven boek bevat ook biografieën van alle tekenaars, waaronder Fred Julsing, Jan van Haasteren en Piet Wijn.

SNIPPER Marq van Broekhoven heeft aangekondigd te stoppen met het maken van strips en neemt afscheid met een extra gevoelige aflevering van *Marq Denkt* in Stripnieuws #90 waarin de opmerking 'wil je mijn Tom Poes een keer zien?' een hele sinistere betekenis krijgt.

SNIPPER Voor de in februari 2023 gelanceerde reeks *Thorgal Saga*, met het eerste album *Vaarwel Aaricia* door Robin Recht, zijn inmiddels al twee andere teams aan de slag. Antoine Ozanam en Mohamed Aouamri zijn het verst, Válerie Mangin en Christophe Bec volgen daarna.

HET LEED VAN NEDERLAND

Guido van Driel is een visuele kunstenaar en verhalenverteller, die aan het eind van de vorige eeuw doorbrak als striptekenaar van een van de eerste Nederlandse grafische romans. Aan het begin van deze eeuw begon hij ook films te regisseren, eerst voor de VPRO, maar later ook avondvullende speelfilms. Zijn nieuwste film, *Toen we van de Duitsers verloren*, is gebaseerd op zijn gelijknamige grafische roman uit 2002. Het is een verhaal over liefde en obsessie in een Hollandse buitenwijk in de jaren zeventig en speelt zich af in de zomer dat 'we' de wereldbeker verloren aan de Duitsers. Van Driel werkt in een sobere, verstilde stijl, geheel het tegendeel van die van Richard Raaphorst, die voor zijn film en graphic novel *Worst Case Scenario* dezelfde achtergrond gebruikte met veel bloederigere acties.

SNIPPER Vanwege de duizendste aflevering van *Suus & Sas* vroeg ik aan Gerard Leever of hij nu al over het *Noortje*-record heen is: "Nee, niet echt. Die is tot de 1805 gekomen, 2125 als je de korte verhalen erbij rekent. Zelfs als je mijn 600 pagina's korte verhalen telt, mag ik nog even."

STUDIOPERIKELEN

Na meer dan 130 nummers hebben de makers van Versus, het clubblad voor fans van *Suske en Wiske* en Willy Vandersteen, een goede band opgebouwd met de studio. In het nieuwste nummer staat een mooi artikel over de nu tachtigjarige Jeff Broeckx, die ook de cover siert met een portret van Charel Cambré. Wat ze nog niet konden meenemen, is het nieuws dat Luc Morjaeu afscheid neemt als hoofd van de studio: "Na meer dan achttien jaar wil ik mij meer toeleggen op mijn activiteiten in de kunst. Maar het betekent ook dat ik mij meer op het losse tekenwerk kan toeleggen, speciale covers, luxe-edities en ik ga zelfs weer een beetje schrijven." Op stripspeciaalzaak.be staat een fraai interview over Lucs vroege werk voor *Jommeke*: tinyurl.com/2n6ea6xb.

LIJNTREKKEN

Frits Jonker begon zijn carrière bij Eppo als letteraar van advertenties. Al snel groeide hij uit tot de beste en meest gevraagde stripletteraars van Nederland. Na de komst van de computerletter werd de vraag flink minder maar hij lettert bijvoorbeeld nog steeds alle graphic novels van Erik Kriek. Op 4 november geeft Frits een workshop handletteren bij Cultkitchen in Breda. Je leert er essentiële (en vaak vergeten) vaardigheden, alles over balloons en onomatopeeën en daarna mag je er zelf mee aan de slag. Tot 1 september geeft organisator Dutch Lines een vroegboekkorting, al trekken slimme stripmakers het natuurlijk ook van de belasting af: tinyurl.com/33rcmbjm.

SNIPPER Theo Keizer maakte een koffietafelboek over de strip *Tumbleweeds* van de onlangs overleden tekenaar Tom Ryan. Theo had veel contact met Ryan en het wordt nu geadverteerd op de website van de strip: www.at2tw.com. Prijzig, maar uniek.

AGENDA

Joost Swarte maakte de affiche voor het Franse festival BD Boum in Blois dat van 17 tot en met 19 november loopt. Dat duurt nog even, maar het is een groot (en gratis) festival met veel belangrijke gasten. En nu zijn de hotels nog te boeken.

MUSEA:

Stripmuseum Brussel: o.a. Judith Vanistendael, Blake en Mortimer, Aurélie Neyret

Stripmuseum Storyworld, Groningen: Disney - Telling timeless stories

Storyworld, Groningen: Spotlight Aimée de Jongh

Museum of Comic Art in Noordwijk: Beestenboel - Dieren als mensen

EVENEMENTEN:

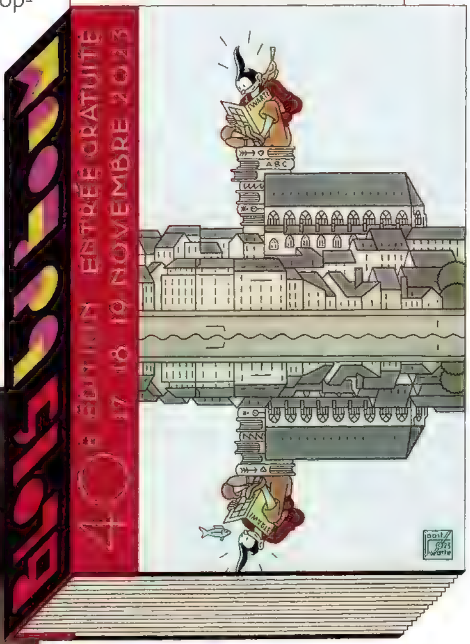
Kamper Stripspektakel - **19 augustus** • Stripfeest Brussel – **8/9/10 september** • Stripfestival Breda - **23/24 september** • Wilrijkse Stripdagen – **30 september/1 oktober**

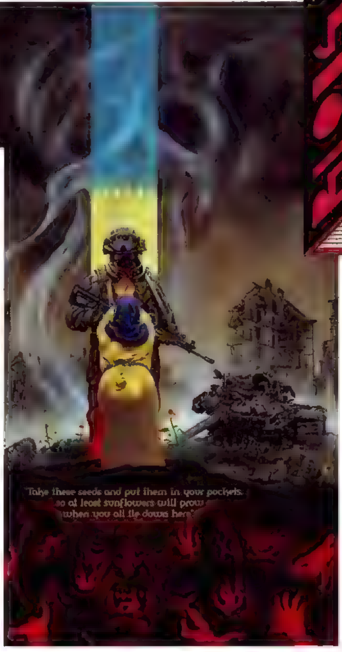
STRIPGIDS SALON

De Krook (Gent) – **13 september**

ALTIJD OP ZOEK

Sherlock Holmes and the Empire Builders is een nieuwe variatie op het eeuwige Sherlock Holmes-thema (zoals ook onze *Sherlock Holmes in Amsterdam* dat was) waarin de meesterspeurder op zoek gaat naar de geheimen van het DNA in opdracht van een van zijn meest gehate vijanden. Het is geschreven en getekend door Joel Meadows en Andy Bennet en werd door Zoop verkocht via een Kickstarter, waar ik nog net voor sluiting op kon inschrijven voor een digitale editie. Zoop is ook de uitgever van het megaproject *Comics For Ukraine* en staat nu permanent in mijn lijst met favorieten: https://zoop.gg/.



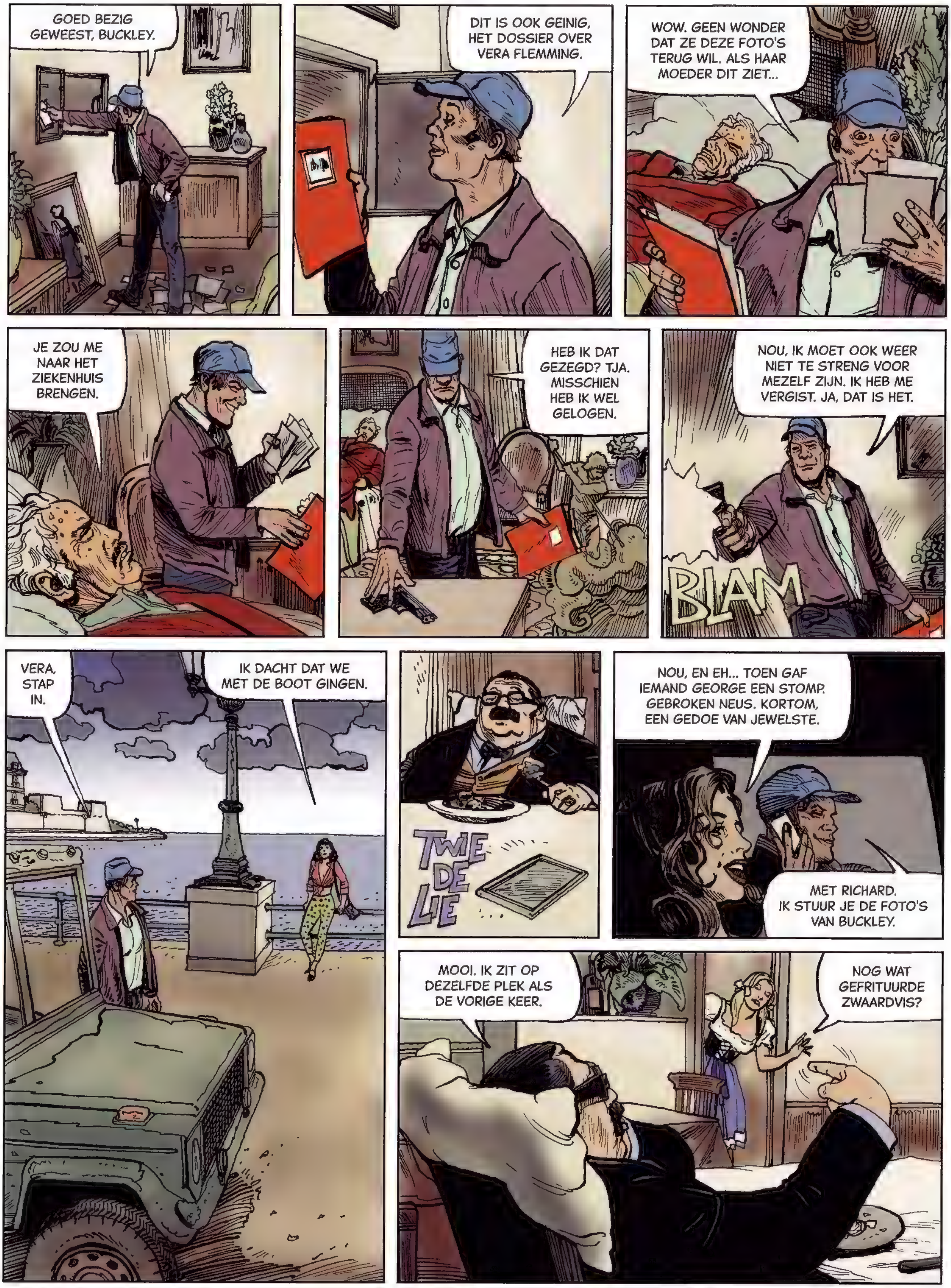


SNIPPER Vorig jaar opende het Bommel en Tom Poes Museum in Assen zijn deuren met de hulp van een geslaagde crowdfundingsactie op Voordekunst. Een nieuwe actie om een tentoonstelling in te richten over Marten Toonder in de Tweede Wereldoorlog slaagde eveneens.

SNIPPER Goed nieuws voor festivalgangers! Naar Stripfestival Breda komen twee grote Franse gasten, Didier Tarquin (van *U.C.C. Dolores* en *Lanfeust*) en Jean-Louis Mourier (*Trollen van Troy*). Dat wordt in de rij staan en je Frans oppoetsen.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

BUITEN DE WET



Vera Flemming helpt Richard om het huis van Buckley, de man die hij moet vermoorden, binnen te komen. Om een alibi te hebben, duikt Vera een kroeg in terwijl Richard alleen achterblijft bij Buckley die nu nog in leven is.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

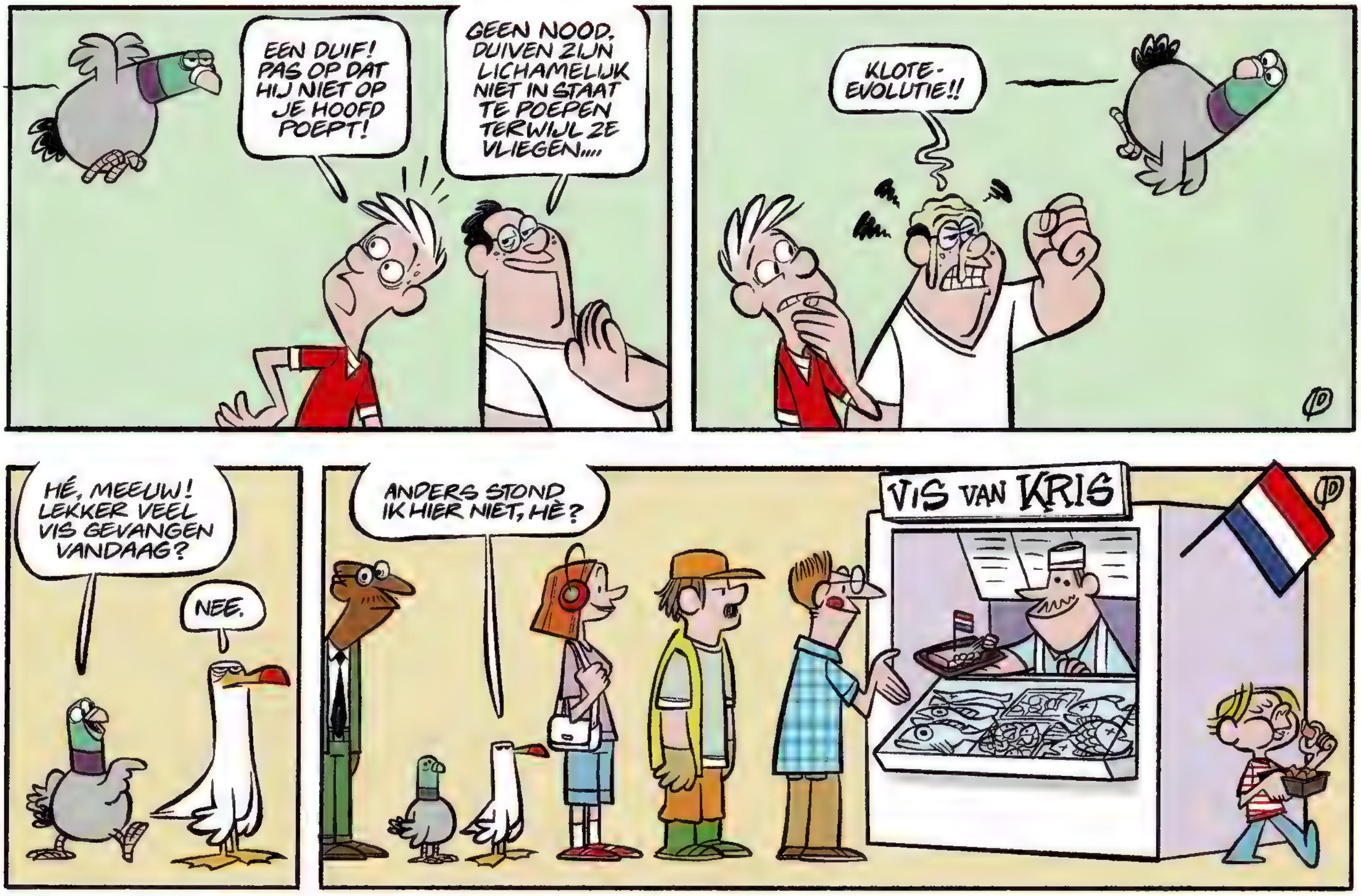
wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

Eugene

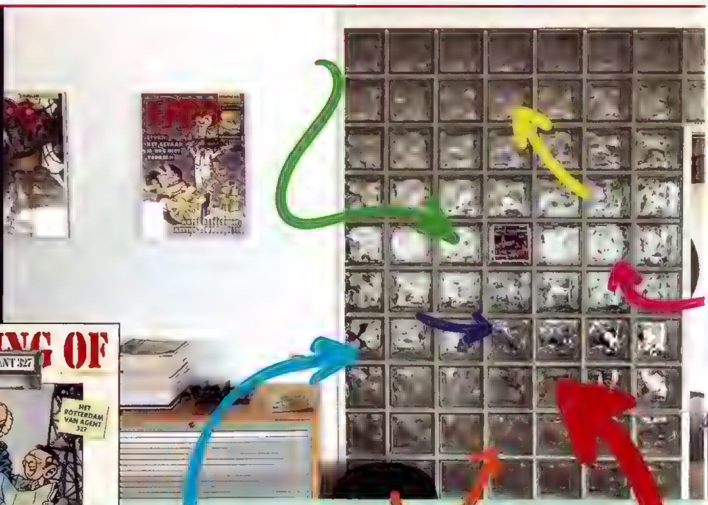
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



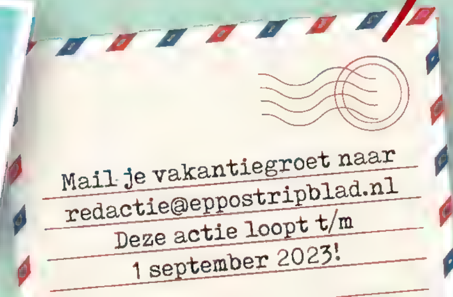
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de alle deelnemers aan de vakantieactie. Stuur je vakantiegroet voor 1 september 2023 naar **redactie@eppostripblad.nl** en wie weet ben jij een van de de gelukkige winnaars.

In Eppo 14 vroegen we de naam van de theaterrecensent die in 2011/2012 zijn avonturen beleefde in Eppo. Het goede antwoord is *Hilary King* en het album *Het Rotterdam van Agent 327* is gewonnen door **Eric Voets** uit **Bergen op Zoom**.



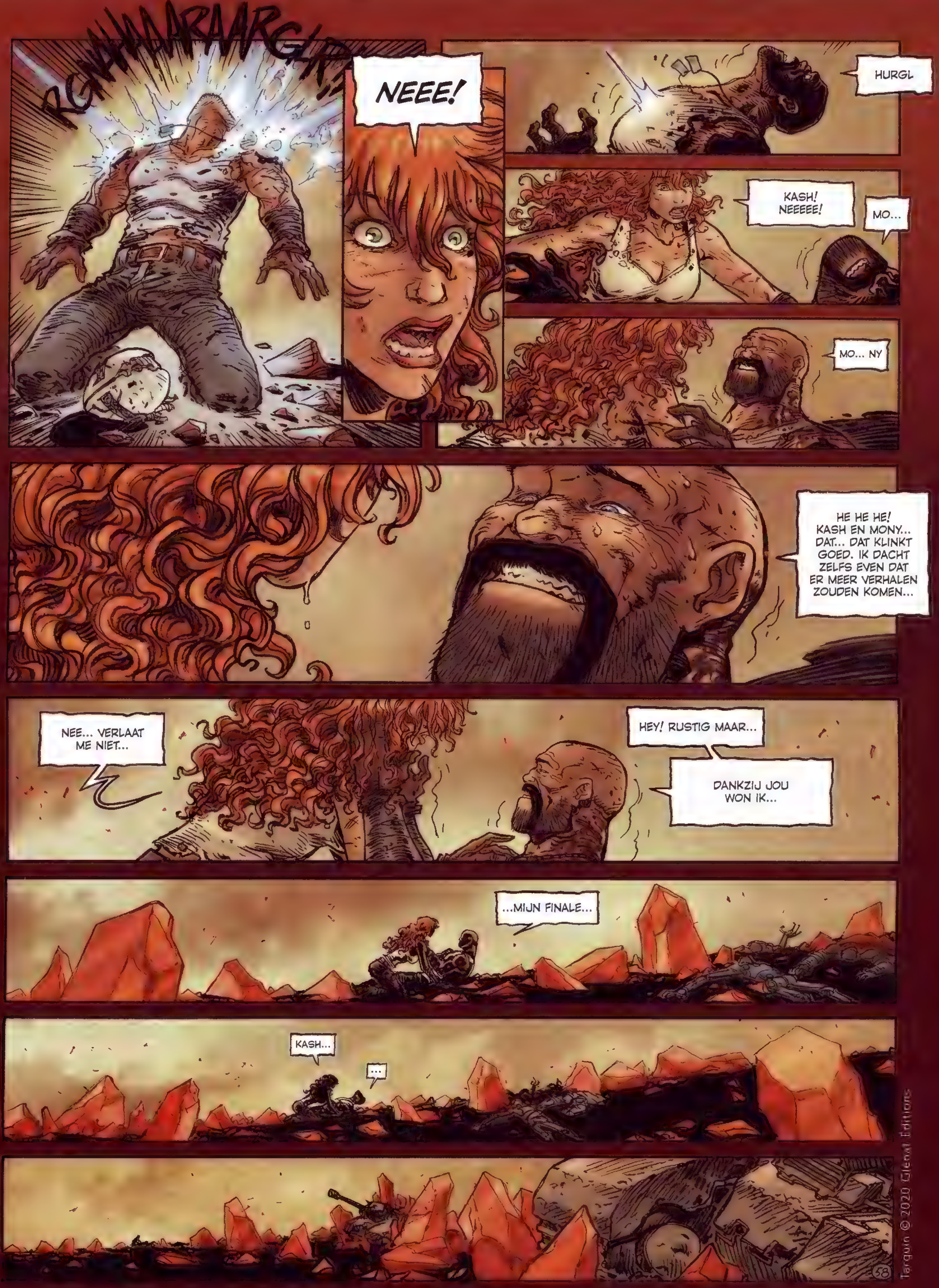
De vakanties zijn begonnen - en onder alle lezers die ons een **kaartje** of **vakantiekiekje** sturen verloten we vijf **vakantiepakketten**. We hebben alvast ruimte vrijgemaakt op onze redactiewand!



GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM KLEUR BEN BK

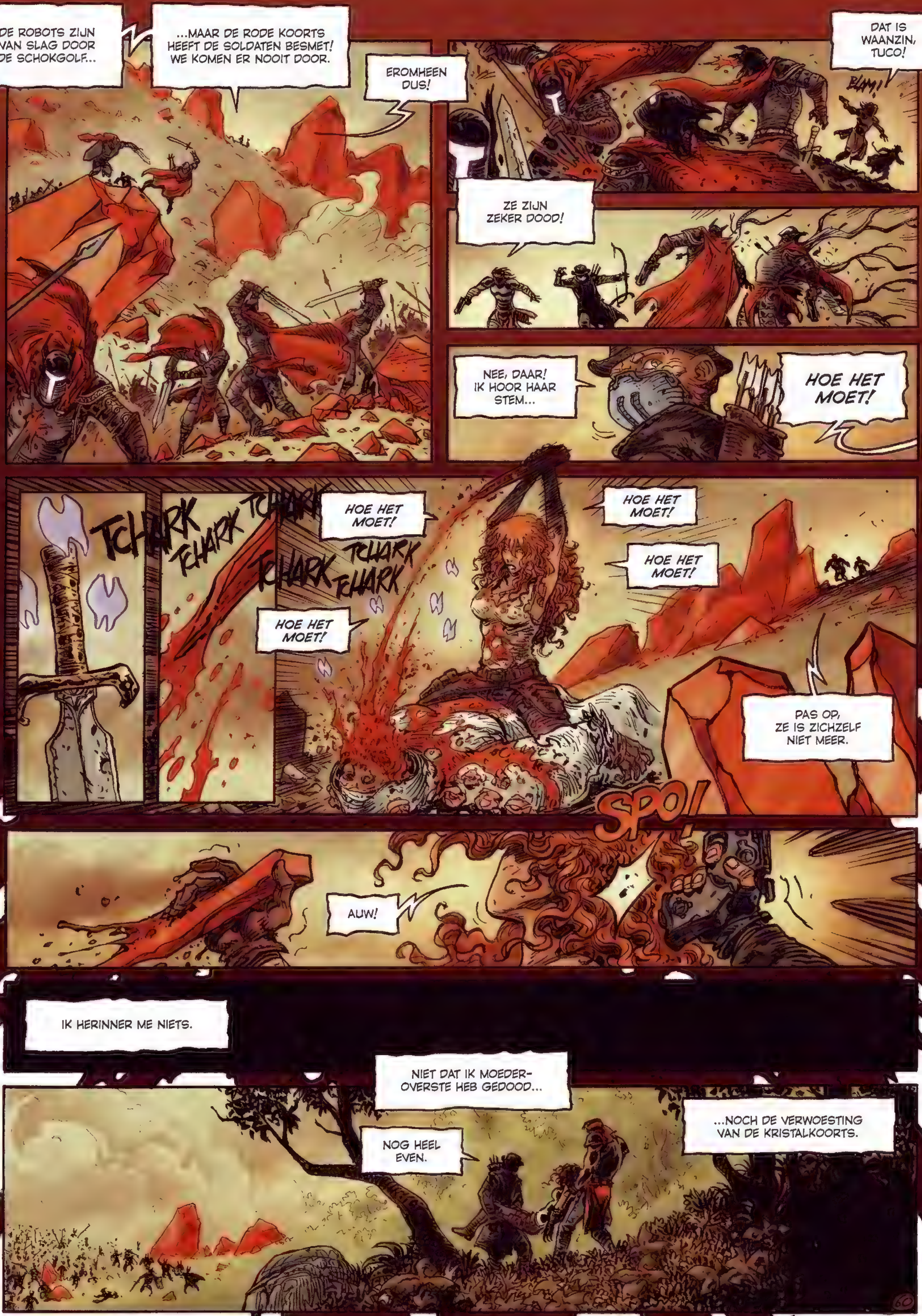
© 2023 Le Lombard



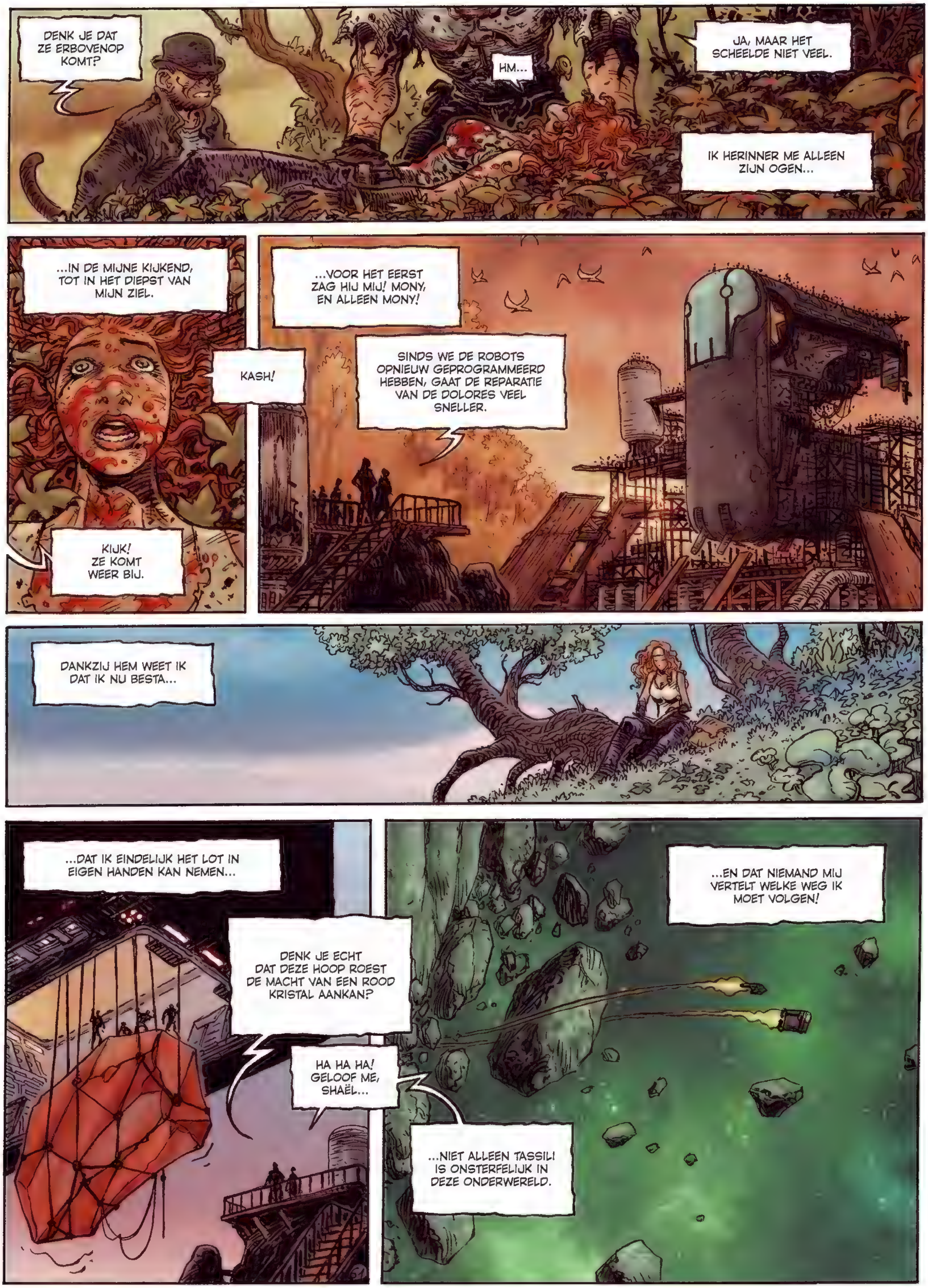
Tarquin © 2020 Glénat Editions

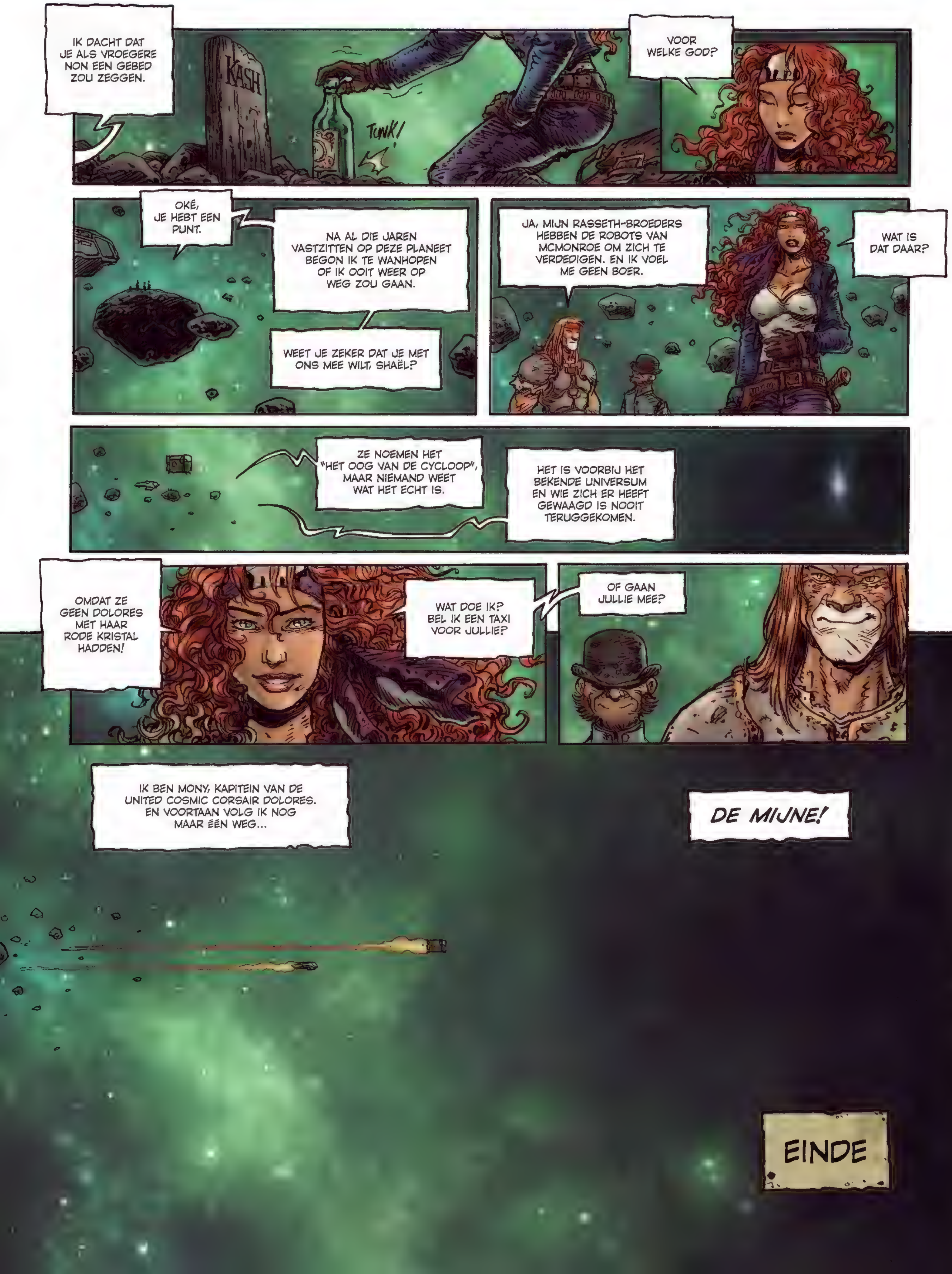
De hevige strijd tussen Mony en Tassili de Rode wordt beslist wanneer Tassili geraakt wordt door een splinter van het rode kristal als het kristal explodeert. Maar dan stort Kash ter aarde.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN



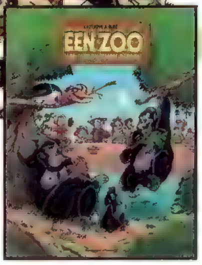
DE ROBOTS ZIJN VAN SLAG DOOR DE SCHOKGOLF...
...MAAR DE RODE KOORTS HEEFT DE SOLDATEN BESMET! WE KOMEN ER NOOIT DOOR.
EROMHEEN DUS!
DAT IS WAANZIN, TUCO!
BLAM!
ZE ZIJN ZEKER DOOD!
NEE, DAAR! IK HOOR HAAR STEM...
HOE HET MOET!
TCHARK
TCHARK
TCHARK
TCHARK
TCHARK
TCHARK
HOE HET MOET!
HOE HET MOET!
HOE HET MOET!
HOE HET MOET!
PAS OP, ZE IS ZICHZELF NIET MEER.
AUW!
IK HERINNER ME NIETS.
NIET DAT IK MOEDER-OVERSTE HEB GEDOOD...
NOG HEEL EVEN.
...NOCH DE VERWOESTING VAN DE KRISTALKOORTS.


DENK JE DAT ZE ERBOVENOP KOMT?
HM...
JA, MAAR HET SCHEELDE NIET VEEL.
IK HERINNER ME ALLEEN ZIJN OGEN...
...IN DE MIJNE KIJKEND, TOT IN HET DIEPST VAN MIJN ZIEL.
KASH!
KIJK! ZE KOMT WEER BIJ.
...VOOR HET EERST ZAG HIJ MIJ! MONY, EN ALLEEN MONY!
SINDS WE DE ROBOTS OPNIEUW GEPROGRAMMEERD HEBBEN, GAAT DE REPARATIE VAN DE DOLORES VEEL SNELLER.
DANKZIJ HEM WEET IK DAT IK NU BESTA...
...DAT IK EINDELIJK HET LOT IN EIGEN HANDEN KAN NEMEN...
DENK JE ECHT DAT DEZE HOOP ROEST DE MACHT VAN EEN ROOD KRISTAL AANKAN?
HA HA HA! GELOOF ME, SHAËL...
...NIET ALLEEN TASSILI IS ONSTERFELIJK IN DEZE ONDERWERELD.
...EN DAT NIEMAND MIJ VERTELT WELKE WEG IK MOET VOLGEN!


IK DACHT DAT JE ALS VROEGERE NON EEN GEBED ZOU ZEGGEN.
KASH
TUNK!
VOOR WELKE GOD?
OKÉ, JE HEBT EEN PUNT.
NA AL DIE JAREN VASTZITTEN OP DEZE PLANEET BEGON IK TE WANHOPEN OF IK OOIT WEER OP WEG ZOU GAAN.
WEET JE ZEKER DAT JE MET ONS MEE WILT, SHAËL?
JA, MIJN RASSETH-BROEDERS HEBBEN DE ROBOTS VAN MCMONROE OM ZICH TE VERDEDIGEN. EN IK VOEL ME GEEN BOER.
WAT IS DAT DAAR?
ZE NOEMEN HET "HET OOG VAN DE CYCLOOP", MAAR NIEMAND WEET WAT HET ECHT IS.
HET IS VOORBIJ HET BEKENDE UNIVERSUM EN WIE ZICH ER HEEFT GEWAAGD IS NOOIT TERUGGEKOMEN.
OMDAT ZE GEEN DOLORES MET HAAR RODE KRISTAL HADDEN!
WAT DOE IK? BEL IK EEN TAXI VOOR JULLIE?
OF GAAN JULLIE MEE?
IK BEN MONY, KAPITEIN VAN DE UNITED COSMIC CORSAIR DOLORES. EN VOORTAAN VOLG IK NOG MAAR ÉÉN WEG...
DE MIJNE!
EINDE

JOS VAN WATERSCHOOT

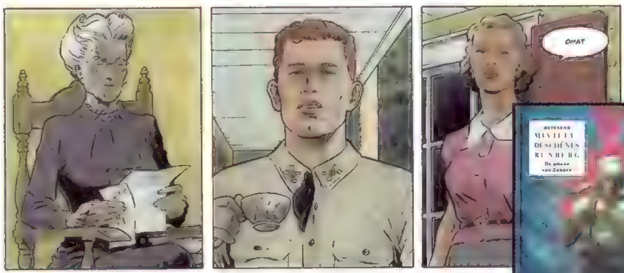
STRIP STERREN



ZELDZAAM SYMPATHIEK Een zoo vol verdwenen dieren 4 Christophe Cazenove (tekst) en Bloz (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In deze sympathieke reeks draait dit album opnieuw niet om menselijke hoofdfiguren, maar om de dieren die met uitsterven bedreigd worden. Soms gaat het nog maar om vijftig levende exemplaren op de wereld! Dát verhaal is op zichzelf natuurlijk triest, maar desalniettemin worden de gags in dit album met de nodige grappen en grollen gepresenteerd. De strip is tenslotte gemaakt door scenarist Cazenove de inmiddels zijn sporen heeft verdiend met de talloze gagstrips over dieren. In een kadertje wordt uitgelegd hoe het dier aan de rand van uitsterven terecht is gekomen. Onnodig te zeggen dat in 99% van de gevallen de mens daar debet aan is. Aan de jonge lezertjes zal het toch waarachtig niet liggen. Zij kunnen met het nawoord hun kennis nog wat verbreden. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,50

WACHTEN OP EEN AANSLAG Michel Vaillant 12. Het doelwit Denis Lapière (tekst) en Marc Bourgne/Benjamin Benéteau (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Na het avontuur bij de Cannonballrace in Amerika, zijn de Vaillants weer terug in Frankrijk om de 24 uur van Le Mans te rijden. Steve Warson heeft zich bij het team gevoegd als één van de drie 'piloten'. Hij wordt weliswaar als politicus bedreigd, maar wil toch graag meedoen. Racen geeft hem nu eenmaal het ultieme gevoel van vrijheid. Maar een ultrarechtse conservatieve beweging uit Amerika heeft een huurmoordenaar van formaat naar Europa gestuurd. Bedoeling is tijdens de race Warson neer te schieten. Die wordt uiteraard continu beveiligd door de FBI, behalve in de auto. En dat schot wordt gelost! Een half boek gaan zitten wachten op een aanslag kan heel spannend zijn. Vooral als het verhaal niet eindigt op de laatste pagina. Ouderwets spannend! Graton • 56 pagina's • €9,99

VERKEERDE BEEN Laat mijn hand niet los. [Naar een roman van Michel Bussi.] Fred Duval (tekst) en Didier Cassegrain (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Op het eiland Réunion is een Frans echtpaar op vakantie, Liane en Martial Bellion en hun dochtertje Sofa. Maar dan verdwijnt Liane op een dag spoorloos en als de politie poolshoogte komt nemen, vinden ze bloedsporen in de hotelkamer van het gezin. Alles wijst op moord door de vader, maar wapen en lijk ontbreken. En dan verdwijnen hij en zijn dochtertje ook nog eens. De plaatselijke politie, kapitein Aja en haar assistent Christos zetten de achtervolging in en proberen de zaak op te lossen. Die zit heel anders in elkaar dan ze lange tijd denken. Geweldige 'policier' en een fijn vakantieboek. Het verhaal zit uitstekend in elkaar en je staat als lezer lange tijd op het verkeerde been. Dit boek verdient een groot publiek! Dupuis/Vrije Vlucht • 136 pagina's • €32,50



OVER DE TOP De wraak van Zaroff Sylvain Runberg (tekst) en François Miville-Deschênes (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De Tweede Wereldoorlog loopt op zijn einde. De Amerikanen proberen in de race om de rakettechnologie vóór te blijven op de Duitsers. Maar daarvoor hebben ze de kennis van de Russen op dat gebied nodig. Ze willen een Russische kerngeleerde naar Amerika ontvoeren, maar weten niet hoe ze aan professor Doebrovskaja moeten komen. Graaf Zaroff weet dat wel. Samen met een troep commando's wordt hij achter de linies gedropt en moeten ze Moskou zien te bereiken. Het wordt een soort tweestrijd tussen psychopaat Zaroff en zijn evenknie, een Duitse SS-officier. Zaroff is een tamelijk over de top verhaal van iemand die werkelijk alles kan en een extreme psychopaat blijkt te zijn. Dat wekt weinig sympathie op bij de lezer. Maar het gaat om zijn resultaten, daar worden helden op afgerekend. Weergaloos tekenwerk! Le Lombard/Getekend • 96 pagina's • €21,99

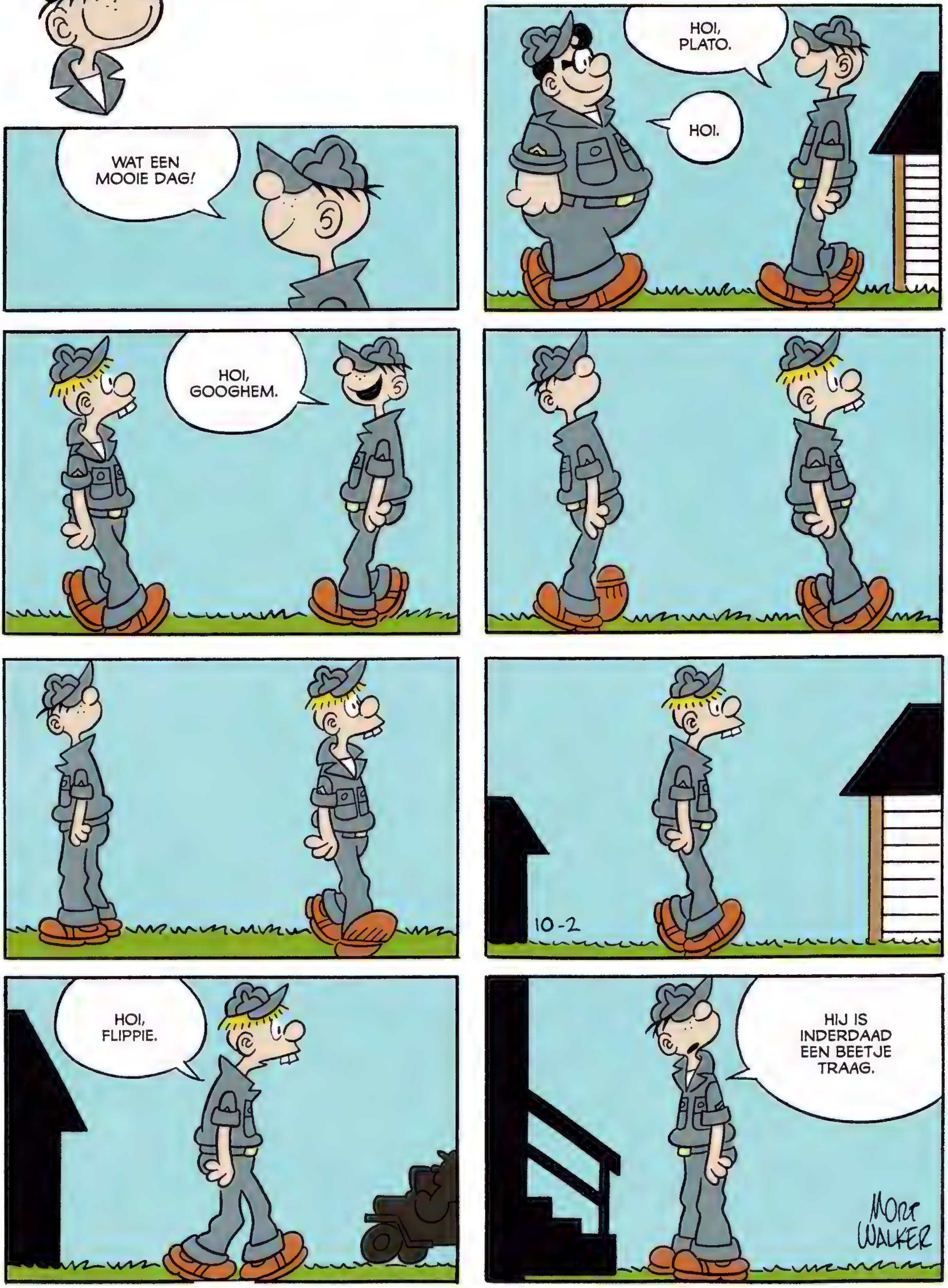
HET VERMAKELIJKE VERHAAL Suske en Wiske 368. De Rookburgh Rookies Peter Van Gucht (tekst) en Luc Morjaeu (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In het Duitse pretpark Phantasialand is een nieuwe attractie geopend, Rookburgh. Lambik trakteert Sidonia en de kinderen op een weekendje Phantasialand. Maar in plaats van de verwachte rondvlucht door Rookburgh komen ze via een tunnel in het 'echte' Rookburgh terecht. Dat wordt geregeerd door An Traciet, een robot die op stoom werkt en die een rijk van stoomrobots aanstuurt. De stoom wordt opgewekt met goorkool, brandstof die de atmosfeer ernstig vervuilt. Een situatie die erom schreeuwt rechtgezet te worden. Onze helden belanden bij een leger van kinderen, de Rookburgh Rookies, die orde op zaken willen stellen. *De Rookburgh Rookies* is een heel aardig album geworden. Hoewel de *Suske en Wiske*-formule weinig ruimte laat voor verrassingen, is het toch een vermakelijk verhaal. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,99

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

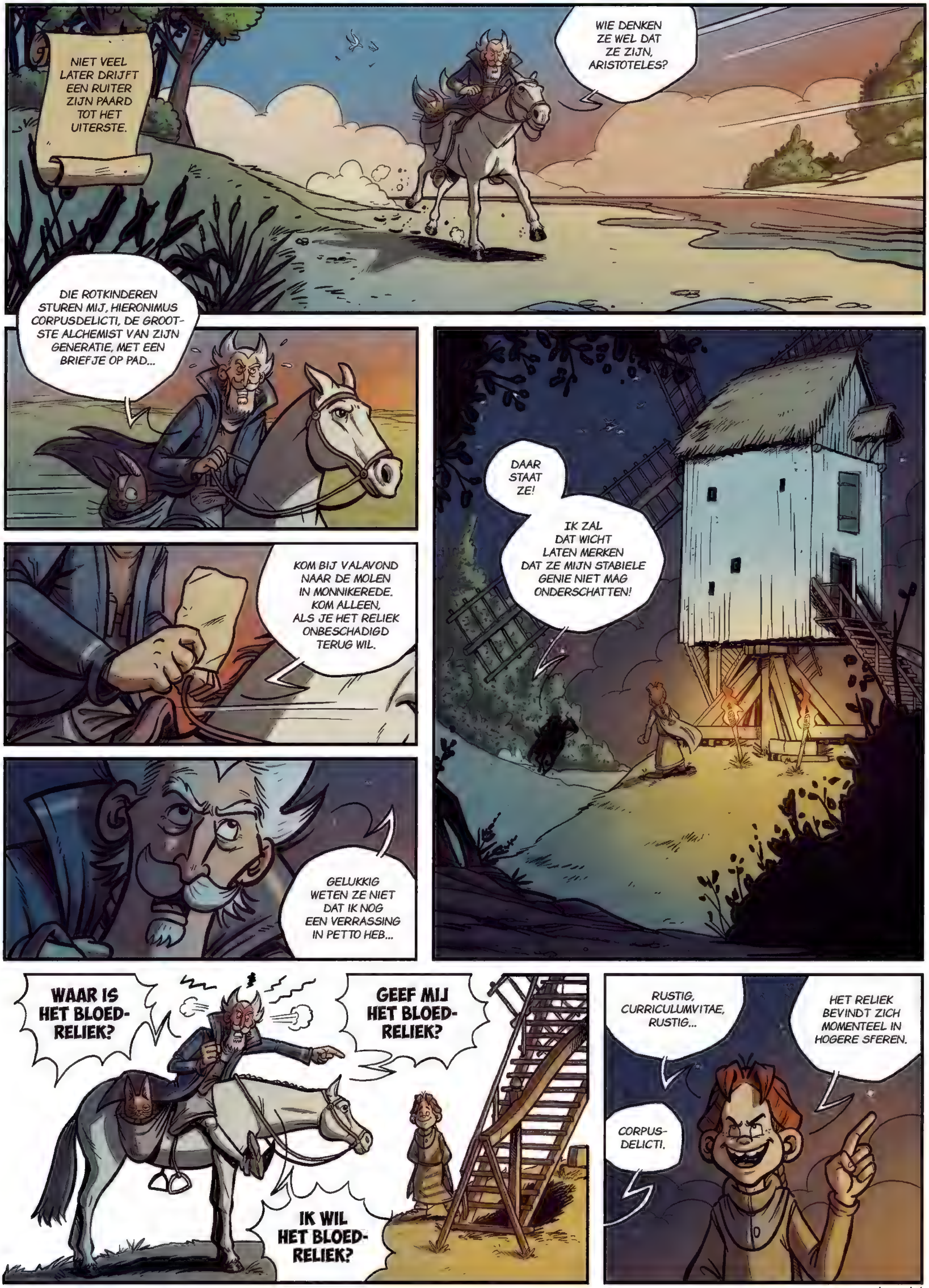


© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ZO SIMPEL IS HET NIET.
MAAR JE HEBT GELIJK.
MIJN OPDRACHT VOOR DE HANZE IS BELANGRIJK.
MAAR THOMAS EN HILLE ZIJN BELANGRIJKER.
IK ZAL DE BALJUW OVERTUIGEN OM DE KINDEREN VRIJ TE LATEN.
LAAT MIJ HET WOORD MAAR VOEREN. DIT VRAAGT OM EEN DIPLOMATISCHE AANPAK.
GEACHTE HEER BALJ...
LAAT ONMIDDELLIJK DIE KINDEREN VRIJ, BRUUT!
HET MAAKT NIET UIT WAT ZE VROEGER UITGESPOOKT HEBBEN. ZE HEBBEN HUN LEVEN GEBETERD!
IS DAT ZO?
ZIET DAT ER UIT ALS HET WERK VAN IEMAND DIE ZIJN LEVEN GEBETERD HEEFT?
EUHM...
ALLE BEGIN IS MOEILIJK?
VOLGENS DE MILITIE HEBBEN ZE HULP GEHAD VAN DE DUIVEL ZELF! ONZIN NATUURLIJK.
IK BEGRIJP NIET HOE ZE ONTSNAPT ZIJN. MAAR ALS IK HEN VIND, GAAN ZE AAN DE GALG!
ONTSNAPT. NU HEBBEN ZE ZICHZELF ECHT IN DE NESTEN GEWERKT.
HOPELIJK ZIJN ZE VEILIG...

Thomas en Hille zijn ontsnapt uit de gevangenis van de baljuw waarbij Thomas het bloedreliek heeft meegenomen. De monniken, de alchemist en de baljuw zetten de achtervolging in.

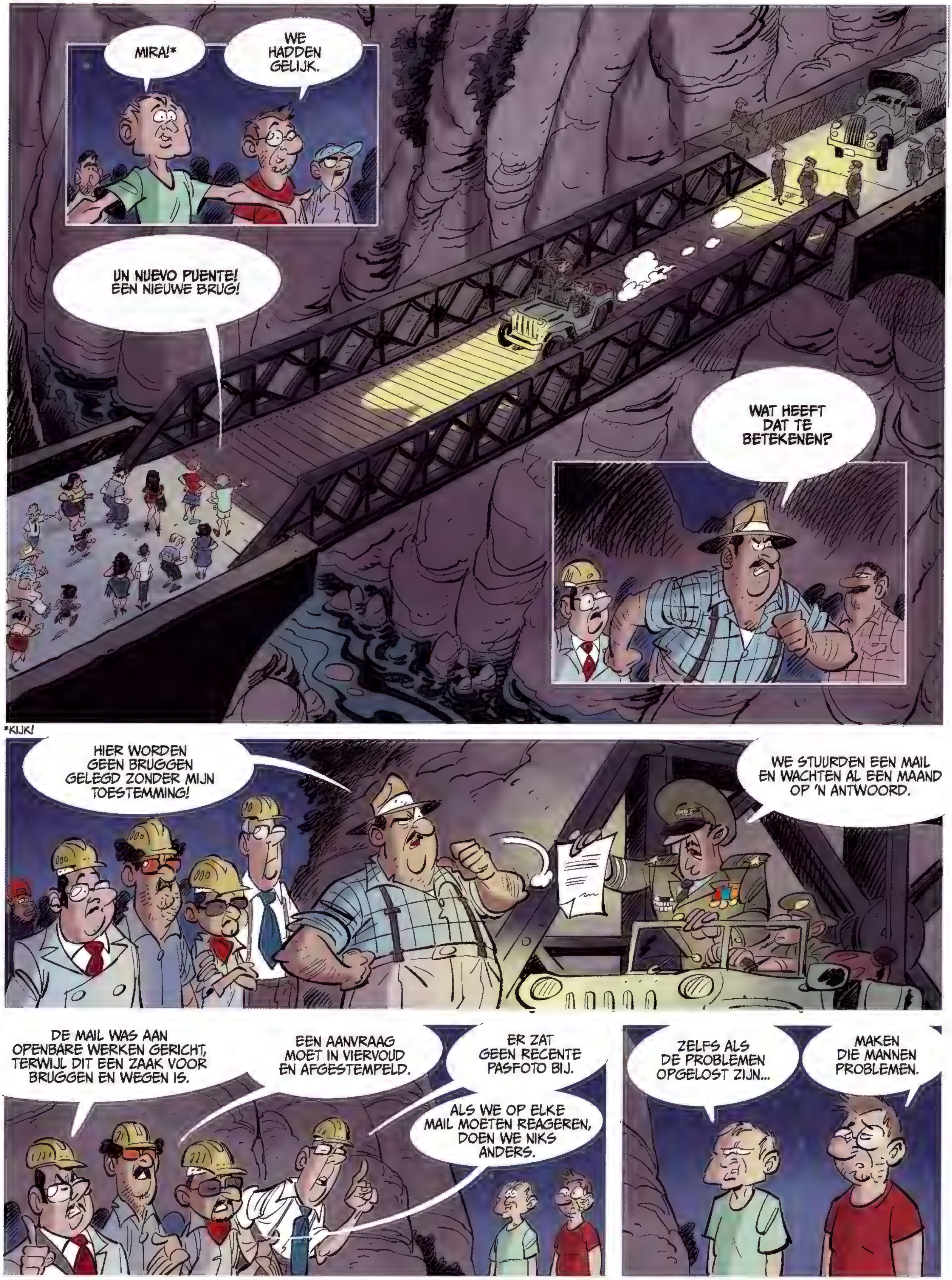
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO



wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS


MIRA!*
WE HADDEN GELIJK.
UN NUEVO PUENTE! EEN NIEUWE BRUG!
WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?
*KIJK!
HIER WORDEN GEEN BRUGGEN GELEGD ZONDER MIJN TOESTEMMING!
WE STUURDEN EEN MAIL EN WACHTEN AL EEN MAAND OP 'N ANTWOORD.
DE MAIL WAS AAN OPENBARE WERKEN GERICHT, TERWIJL DIT EEN ZAAK VOOR BRUGGEN EN WEGEN IS.
EEN AANVRAAG MOET IN VIERVOUD EN AFGESTEMPELD.
ER ZAT GEEN RECENTE PASFOTO BIJ.
ALS WE OP ELKE MAIL MOETEN REAGEREN, DOEN WE NIKS ANDERS.
ZELFS ALS DE PROBLEMEN OPGELOST ZIJN...
MAKEN DIE MANNEN PROBLEMEN.

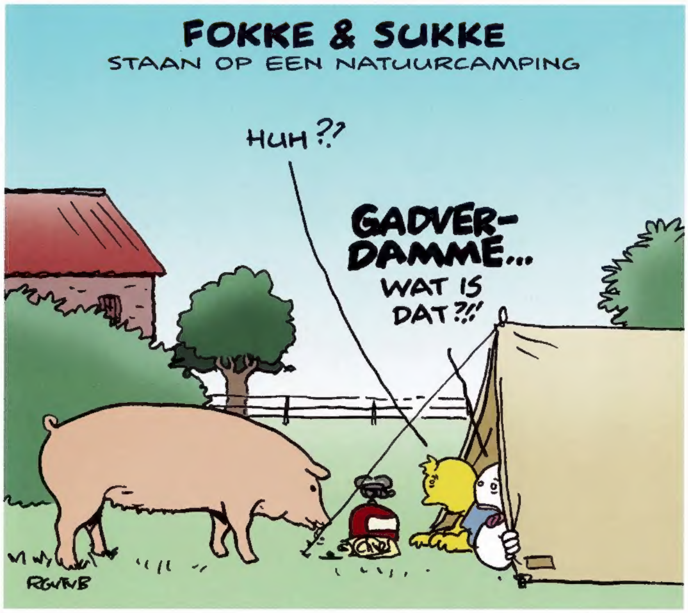
Charel en Marc wandelen naar het dorp en komen onderweg nog wat oude bekenden uit Duinkerke tegen. Een hartelijk en warm weerzien volgt maar dan klinkt er opeens veel lawaai. Is er oorlog uitgebroken?

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

DUIDELIJK JUBILEUM

Ja, wat een stripuitgever al niet moet doen om *Agent 327* levendig te houden. Martin Lodewijk had zeer veel moeite om het laatste avontuur van Hendrik IJzerbroot te voltooien. Dus *De Daddy Vinci Code* zou waarschijnlijk zijn laatste album zijn. Daar namen een tiental Eppo-tekenaars geen genoegen mee en ze publiceerden in 2017 ieder een *Agent 327*-stripje in eigen stijl. Vervolgens had de uitgever het lumineuze idee daar weer een album van te maken: *Hulde aan de jubilaris*. Welk jubileum gevierd werd, is mij nooit duidelijk geworden.

Otto van Leersum, Nieuwegein

Blij dat wij dan voor duidelijkheid kunnen zorgen, Otto. Hulde aan de jubilaris *vierde vijftig jaar Agent 327. Toch een (album) feestje waard, niet?*

ORIGINEEL

In verband met de vraag in de Eppo Update van 1 juli, 'welke originele strippagina zou je kopen moest geld geen probleem zijn?' zou ik zeggen: een origineel van Yves Chaland, eentje uit *Bob Fish* of *Freddy Lombard* (het Bouillon-verhaal).

Ivo De Wispelaere, Grembergen-Dendermonde

Klare lijn tegen je muur dus, Ivo. Mooie keuze! En het is budgetloos, doe ze dan beide maar.

GEEL

Als ik een pagina mocht kopen en geld geen probleem is, dan een pagina uit *Het Gele Teken* met Olrik en Mortimer!

John van Gaal, Zoetermeer

Een klassieker tegen de muur (of in de brandkast) is zeker niet te versmaden!

BUDGETLOOS

Nog een verdere loftrompet op het tweewekelijkse moment dat de Eppo weer binnenvalt. Maar nu over de digitale Eppo die op zaterdag in de mailbox ligt, en ik lees na de boodschappen, kinderen en andere bezigheden. Leuke strips, interessante stukjes en deze keer ook een vraag: zonder te kijken naar budget, welke strippagina zou je meteen aanschaffen? Door mijn voorliefde voor de *Suske en Wiske*-reeks zou ik iets in die serie kiezen, in de specifieke set van nummer 113 tot en met 117. Of *Het Spaanse spook*. Of toch de pagina van *Het Dreigende Dinges* waarin de hond en de jongen in het aanschijns van het schilderij sterven. Ook weet ik de antwoorden van de afgelopen drie prijsvragen, maar daar zal ik wel te laat voor zijn. Nu geen excuus voor de lege brievenrubriek. Gerubenesk worden zou wel heel tof zijn, zeker omdat ik de eerste exemplaren weer aan het herlezen ben, net als de *Indiana Jones*-serie. De gag waarom het uitging geldt in hetzelfde universum als de Crystal Skull. **August van Mosel, Den Haag**

Dank voor de loftrompet en hopelijk hoef je nooit naar een budget te kijken. Dan kun je een muur vol met originelen hangen!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

EEUWPROBLEEM

De Eppo heb ik vandaag ontvangen, dus m'n hart was weer blij toen ik na het werk de brievenbus opende. Wel heb ik een opmerking over het voorwoord van onze hoofdredacteur. Hij schrijft dat Dutch zijn draai al goed weet te vinden in de Brabantse peel van de 18e eeuw. Dit moet denk ik de 19e eeuw zijn, want anders kan de onderwijzeres op de voorpagina geen revolver vasthouden. Die dingen werden pas rond het midden van de 19e eeuw uitgevonden. Dat neemt overigens niet weg dat ik wacht op de albumuitgave van het eerste verhaal.

Marco Weeland, Lage Zwaluwe

Dat album verschijnt in de 21ste eeuw, of de 22ste eeuw. Onze hoofdredacteur is nog aan het twijfelen. Alle gekheid op een stokje, het album verschijnt dit jaar nog en het is inderdaad de 19de eeuw. Goed opgemerkt!

VOLGENDE KEER IN EPPO

DE VAKANTIEPLANNEN VAN STELLA

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868795

EPPO NUMMER 17 LIGT HOPELIJK VÓÓR 19 AUGUSTUS OP JE DEURMAT!